

العنوان:	فعالية برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية في مجال الملابس لطالبات الجامعة
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	عشماوي، ماجدة عبدالجليل
مؤلفين آخرين:	منشاوي، علا هاشم أبو القاسم، باشا، سميحة علي إبراهيم(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج28, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2016
الشهر:	يناير
الصفحات:	95 - 111
رقم MD:	719554
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	البرامج التعليمية، الوسائل التعليمية، برامج الفيديو، المهارات الحياتية، الأزياء، المرأة العاملة، صناعة الملابس، الطالبات الجامعيات
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/719554">http://search.mandumah.com/Record/719554</a>

# فعالية برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية

## في مجال الملابس لطالبات الجامعة

أ.م.د/ ماجدة عبد الجليل عشاوي  
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

أ.د/ سميحة على إبراهيم باشا  
أستاذ تكنولوجيا الباترونات بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان

علا هاشم أبو القاسم منشاوي  
طالبة البحث بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

### المقدمة:

تأتي أهمية المهارات الحياتية باعتبارها مهارات أساسية لا غنى عنها للفرد ليس فقط لإشباع حاجاته الأساسية من أجل مواصلة البقاء، ولكن أيضا من أجل مواصلة استمرار التقدم وتطوير أساليب معيشته الحياة في المجتمع (تغريد عمران، وآخرون. ٢٠٠١ - ٩، ١٠).

ولا شك أن اكتساب المهارات الحياتية مهمة للفرد فهي تحقق له التكيف مع الآخرين والنجاح في الحياة وبدونها يعجز الفرد عن التواصل والتفاعل مع الآخرين وتعدد هذه المهارات وتنوع إذ تشمل جميع مجالات الحياة. ومن الملاحظ في الوقت الحاضر تزايد اهتمام العالم بالأجيال الحاضرة لكي تستطيع الحياة والتنافس والتفوق في المستقبل، ذلك المستقبل الذي يعتمد على العلم والتكنولوجيا والتفكير الإبداعي الخلاق، ولم يعد الاهتمام فقط بحفظ المعلومات. ولكنه يركز على تنمية المهارات الحياتية التي تسلح الفرد بالقدرة على التعايش في مجتمع متطور وسريع التغيير (كوثر كوجك وآخرون - ٢٠٠٤ - ٣).

وتلعب التكنولوجيا دورا "أساسيا" في توفير مصادر التعلم المتعددة حتى يتم توفير بيئة تعليمية متكاملة يستطيع الطالب من خلالها القيام بعملية التعلم الذاتي والايجابي (سالي صالح حرب: ٢٠٠٨ - ٢). من هذا المنطلق ظهرت أهمية استخدام الأفلام التعليمية لما لها من أثر فعال في التعليم لتنمية المهارات والاتجاهات والسلوكيات ولما لها من قدرة على إيصال المضمون للمتعلم، وقد اهتم التربويين باستخدام الفيديو كمصدر تعليمي ووسيلة للاتصال في المجال التعليمي، ويقول: (زاهر أحمد - ١٩٩٧ : ١٣٩) أنه يمكن أن ينشأ عن استخدام التعلم بالوسائل السمعية البصرية واقع جديد وظروف تعلم جديدة، إذ أنه كلما ازدادت الحواس التي يستخدمها الطالب في تعلم المهارات العملية كلما ازدادت سيطرته عليها وتمكنه منها، وكذلك تزيد من مشاركته وتفاعله مع المواقف التعليمية، كما أنها تعمل على تنويع خبرات الطالب وتربطها بالحياة وبخبراته السابقة عن طريق اشراك حواسه في أثناء العملية التعليمية - كما تعود أهمية الوسائل التعليمية إلى أنها تراعي الفروق الفردية بين الطلاب وذلك باتباع أسلوب التعلم الذاتي من خلال استخدام مواد وأدوات مثل الحاسوب والأفلام غيرها، لذلك نجد أن استخدام الوسائل التعليمية المرئية ومنها الفيديو أصبح ضرورة حتمية وبخاصة في تنمية المهارات الحياتية. ويؤكد (محمد محمود الحيلة: ١٩٩٩ - ٤٩٤) على أن الفيديو يتميز بقدرته على التعبير عن الكثير من المفاهيم وعرض الأداء الحركي في تسلسل منطقي كما يحدث في الواقع. كذلك قدرته على التركيز وتكبير الأشياء والأوضاع باختلاف الاتجاهات وتقديم التفاصيل عن طريق استخدام اللقطات القريبة التي تضيف معاني جديدة، كذلك يمكن التحكم في سرعة عرض الحركة سواء عرضا "بطيئا" أو "سريعا" مما يساعد المتعلم على التركيز على ما يبحث عنه وتمكنه من ملاحظة أهم التفاصيل الدقيقة في الحركة.

وهناك دراسات متعددة تناولت الفيديو في تعلم كثير من المهارات منها:

دراسة: (منار مرسي الدسوقي الشامي - ٢٠٠٠) وكانت تهدف إلى "التعرف على أثر استخدام برنامج فيديو تعليمي في تحسين تعلم التطريز"، ودراسة: (أمل محمد عبده الفيومي - ٢٠٠٢) عن "فاعلية استخدام أشرطة الفيديو مقارنا" بالكتيب المبرمج في تعلم نماذج أكوال الملابس الخارجية"، ودراسة: (إيمان فاروق عبد العزيز - ٢٠٠٣) وموضوعها: "فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية مهارات تنفيذ ملابس الأطفال"، ودراسة: (منى علي عباس - ٢٠٠٣) بهدف التعرف على: "فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريري". ودراسة: (منصور سليمان سيد - ٢٠٠٤) وكان الهدف منها: "التعرف على أثر استخدام الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس"، ودراسة: (سحر علي زغلول - ٢٠٠٦) للتحقق من: "فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم

والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى قسم الملابس والنسيج"، دراسة: (غادة رفعت أحمد حسن - ٢٠٠٩) بعنوان "فعالية برنامج فيديو تعليمي مقارنة بالشرائح الفيلمية الملونة في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية الحرمي". وقد أسفرت نتائج جميع الدراسات السابقة عن فاعلية استخدام الفيديو التعليمي وأثره الإيجابي في التحصيل والأداء المهاري في مختلف المجالات.

-وفي مجال تنمية المهارات الحياتية كانت هناك عدة دراسات منها:

دراسة: (محمد أبو الفتوح، خالد الباز: ١٩٩٩) بهدف التعرف على: "دور مناهج العلوم في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، ودراسة: (خديجة بخيت: ٢٠٠٠) وكان الهدف منها: "التحقق من فعالية الدراسة الجامعية في تنمية بعض المهارات الحياتية"، وكذلك دراسة: (فاطمة مصطفى عبد الفتاح: ٢٠٠١) بهدف التعرف على: "فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة، ودراسة: (إيهاب عيسى عبد الرحمن - ٢٠٠٣) وكان موضوعها: "أثر برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من العليم الأساسي"، ودراسة: (ولاء محمد صابر البنا: ٢٠٠٤) وكان الهدف منها التحقق من: "فاعلية برنامج مقترح في الاقتصاد المنزلي لتدريب معلمي الأميين على تدريس بعض المهارات الحياتية"، ودراسة: (الجوهرة محمد الدوسري: ٢٠٠٨) وذلك للتحقق من: "فعالية مواقف تعليم وتعلم في تنمية المهارات الحياتية المتضمنة بمناهج الاقتصاد المنزلي والتحصيل واتجاهات طالبات المرحلة الثانوية".

وقد أكدت هذه الدراسات على فاعلية البرامج المستخدمة في تنمية المهارات الحياتية في مجالات متعددة، ولم يتعرض أي منها إلى المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس.

-أما في مجال العناية بالملابس فهناك بعض الدراسات في هذا المجال منها:

دراسة: (سميحة علي إبراهيم باشا - ٢٠٠١) وموضوعها: "أهمية بطاقة إرشادات العناية بالملابس وعلاقتها بالخواص الطبيعية والميكانيكية والكيميائية للمنتج النهائي"، ودراسة: (تفاحة موسى عبد الحميد - ٢٠٠٣) وكانت تهدف إلى التحقق من: "فاعلية برنامج مقترح لتوعية طالبات كلية التربية النوعية بأسس العناية بالملابس"، ودراسة: (سماح عبد الفتاح أحمد - ٢٠٠٥) وكان موضوعها: "وعي وممارسات ربة الأسرة نحو شراء واستخدام والعناية بملابس الأسرة".

وبالرغم من تنوع الدراسات التي تناولت فاعلية الفيديو التعليمي، أو تنمية المهارات الحياتية، أو العناية بالملابس، إلا أنها لم تتعرض إلى موضوع هذه الدراسة وهي "فاعلية برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية في مجال الملابس لطالبات الجامعة".

## مشكلة البحث:

مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

(١) - ما المهارات الحياتية التي تحتاج إليها طالبات الجامعة غير المتخصصات في مجال الملابس

(٢) - ما فاعلية برنامج تعليمي مقترح للمهارات الحياتية لطالبات الجامعة في كل من:

أ- التحصيل المعرفي للطالبات.

ب- الأداء المهاري للطالبات.

## أهداف البحث: تتلخص أهداف البحث في:

(١) - بناء برنامج فيديو لتعليم المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس.

(٢) - اكتساب المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس لطالبات الجامعات وقياس فاعلية البرنامج في كل من أ- التحصيل المعرفي.

ب- الأداء المهاري.

## أهمية البحث: كمنت أهمية البحث في:

(١) - تناولت هذه الدراسة جانباً هاماً ألا وهو اكتساب المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس والتي تفيد الفتيات في حياتهن الأسرية.

(٢) - ربما تساهم تلك الدراسة في استفادة قطاعات أخرى في المجتمع من خلال البرنامج المقترح لاكتساب بعض المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس.

## مصطلحات البحث:

### -الفاعلية Effectiveness

هي القدرة على إنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول إليها بأقصى حد ممكن (كمال زيتون- ٢٠٠٣). ويقصد بها في هذا البحث الفرق الدال بين القياسين القبلي والبعدي للعينة بعد تنفيذ البرنامج المقترح.

### -الفيديو Video

الفيديو هو وسيلة من الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة في مجال الاتصال قام بقفزة نوعية كبيرة في سلسلة التطور والتقدم التكنولوجي التواصلي.

(<http://kenanaonline.com/users/Technoloev2011/posts/20186>)

كما عرفه (فتح الباب: ١٩٩٧- ٣١٠) أنه وسيلة سمعية بصرية يستخدم التسجيل على شريط مغناطيسي. ويمكن استخدامه في المنزل أو المدرسة أو في أي مكان آخر بشرط توافر جميع العناصر المطلوبة.

### -المهارات الحياتية Life Skills

- هي مهارات أساسية لا غنى للفرد عنها لتفاعله مع مواقف الحياة اليومية وذلك بهدف إشباع حاجاته من أجل البقاء والاستمرار والتقدم وتطوير أساليب معاشته للحياة (تغريد عمران، وآخرون- ٢٠٠١: ٨٧).

- ويعرفها (Lieberman: ١٩٩٨): بأنها القدرة على حل المشكلات ومواجهة التحديات التي تواجه الفرد-والرغبة في تعديل أسلوب حياة الفرد والمجتمع، وتشمل قاعدة المهارات الحياتية: التعاون- الاتصال الشخصي، التفكير- حل المشكلات.

- وتعرفها الباحثة: بأنها أي عمل يقوم به الإنسان في الحياة اليومية التي يتفاعل فيها مع أشياء ومعدات وأشخاص ومؤسسات وبالتالي فإن هذه التفاعلات تحتاج من الفرد أن يكون متمكنا من مهارات أساسية.

### حدود البحث: تمثلت حدود البحث فيما يلي:

(١) -اقتصر محتوى البرنامج على بعض المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس وهي كما يلي:

أ-قراءة رموز بطاقة ارشادات العناية بالملابس.

ب-غسل الملابس.

ج-كي الملابس.

د-ترتيب دولاب الملابس.

هـ-تخزين الملابس.

و-إصلاح الملابس يدويا.

(٢) طبق البرنامج على عينة عشوائية من طالبات الجامعة غير المتخصصات في مجال الملابس بالفرقة الرابعة بكلية "الآداب،

والتربية" بتخصصاتها المتنوعة في محافظة الفيوم بجمهورية مصر العربية. تم تطبيق التجربة خلال العام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣

في (٢٥ يوم) وذلك في الفترة ما بين (٢٧ مارس ٢٠١٣ - ٢٢ ابريل ٢٠١٣) م.

### فروض البحث:

(١) -توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج لصالح التطبيق البعدي.

(٢) -توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

(٣) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي.

### منهج البحث: استخدمت الباحثة كل من:

١. المنهج الوصفي: لوصف وتحليل الدراسات السابقة وإعداد الإطار النظري، وتحليل النتائج وتفسيرها.

٢. المنهج شبه التجريبي: في الدراسة التجريبية للبحث.

### عينة البحث:

تم تطبيق تجربة البحث على عينة عشوائية وعددها (٣٠) طالبة من طالبات الجامعة غير المتخصصات في مجال الملابس، بالفرقة

الرابعة بكلية (الآداب، التربية) بتخصصاتها المتنوعة في محافظة الفيوم بجمهورية مصر العربية، حيث مكان اقامة الباحثة.

### أدوات البحث: -تضمنت أدوات البحث ما يلي:

- ١) -برنامج فيديو تعليمي في المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس لطلاب الجامعة غير المتخصصات.
- ٢) -اختبار تحصيلي (قبلي/ بعدي) في المعلومات التي يتضمنها البرنامج المعد.
- ٣) -مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي.
- ٤) -اختبار الأداء المهاري (قبلي/ بعدي) في المهارات المتضمنة في البرنامج.
- ٥) -مفتاح تصحيح الاختبار المهاري وهي بطاقة ملاحظة لتقويم أداء الطالبات أثناء تطبيق البرنامج في المهارات المتضمنة البرنامج.

## الإجراءات:

للإجابة على تساؤلات الدراسة وللتحقق من الفروض اتبعت الدراسة الاجراءات الآتية:

- ١) -الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة.
- ٢) -إعداد وتنفيذ مادة المعالجة التجريبية (برنامج الفيديو) وفق الخطوات الآتية:
  - أ-تحديد موضوع التعلم وذلك عن طريق تحديد بعض المهارات الحياتية في مجال الملابس وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي.
  - ب-تحديد الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها لاكتساب المعلومات والمهارات الحياتية موضوع الدراسة. وعرضها على مجموعة من المتخصصين.
  - ج-إعداد النص (السيناريو) للفيديو في ضوء المحتوى العلمي للمهارة ويشمل الشرح اللفظي للمهارات والأداء المصور، وعرضه على مجموعة من المحكمين.
  - د-إنتاج برنامج الفيديو التعليمي وعرضه على مجموعة من الخبرات المتخصصة في مجالات تكنولوجيا التعليم، والملابس والنسيج للتأكد من صلاحيته.
- ٣) -إعداد أدوات التقويم (الاختبار التحصيلي-اختبار الأداء المهاري-بطاقة ملاحظة الأداء) وعرضها على الخبرات والمتخصصين.
- ٤) -اختيار عينة الدراسة لإجراء التجربة الاستطلاعية.
- ٥) -تطبيق التجربة الاستطلاعية للتأكد من صدق وثبات الأدوات وحساب متوسط زمن الأداء.
- ٦) -اختبار عينة الدراسة الأساسية.
- ٧) -إجراء التجربة ويتضمن: أ-تطبيق الاختبارين التحصيلي والمهاري على كل عينة الدراسة (قبليا).
  - ب-عرض برنامج الفيديو على الطالبات.
  - ج-تطبيق الاختبارين التحصيلي والمهاري على كل عينة الدراسة (بعديا).
- ٨) -رصد نتائج الدراسة وتحليلها وتفسيرها.
- ٩) -تقديم بعض التوصيات والمقترحات ببحوث جديدة.

## -الفيديو التعليمي:

يعرف الفيديو بأنه جهاز يستخدم جماعيا "أو فرديا" ويجمع بين الصوت والصورة في وقت واحد أثناء التسجيل أو العرض، ويستطيع أن يعرض الشيء الواقعي أو المصنوع بكثير من خواصه مثل الحركة وأطوارها واللون، وتكبير منظر الشيء وتصغيره، ومن صفاته أيضا "زيادة القدرة على التعلم والتفاعل مع البرنامج على مستوى التعلم الفردي (أحمد حامد منصور: ١٩٩١-١٠٥).

يؤكد كل من (Kulik and Jaksa) على أن التعلم بالوسائل السمعية البصرية شكل من التعليم الفردي وهو يعتمد على وسائل الاتصال السمعية البصرية، بمساعدة الطالب في تعلم المادة العلمية بالسرعة التي تناسبه، معتمدا" على نفسه في تحقيق الأهداف المحددة التي يتم قياسها بمقاييس مرجعية.

ولأجهزة الفيديو العديد من الفوائد الثقافية والتربوية والتعليمية ذلك لأن هذه الأجهزة تتمتع بخواص تقنية متميزة وهي تسجيل سمعي وبصري متحرك بالألوان الطبيعية للفاعليات والأحداث الحياتية وإعادة عرضها أليا" بعد الانتهاء من تسجيلها دون الحاجة إلى نوع من المعالجة الفنية أو الكيمائية (بشير عبد الرحيم الكلوب: ١٩٩٣-٢٢).

ويمكن استخدام الفيديو في أي نوع من المواقف التعليمية سواء لتزويد الدروس بمواقف توضيح أو بوصفها مادة مدعمة أو أداة العرض أو سلسلة التعليمات (هنري الينجوت: ١٩٩٣ - ١٩٨٠).

ومن هذا المنطلق فإنه يمكن إنتاج برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية في مجال الملابس لطالبات الجامعة غير المتخصصات في مجال الملابس لتزويد من دور المتعلم في تعليم ذاته وتنمية قدراته ومساعدته على التواءم الإيجابي مع متطلبات الحياة في المجتمع المعاصر.

**-مراحل إنتاج الفيديو التعليمي:**

١-مرحلة كتابة النص التليفزيوني (السيناريو): السيناريو كلمة فرنسية وبالإنجليزية "Script" وهي تعني النص ويعرف بأنه التأليف أو الصياغة المرئية لموضوع في شكل كتابي يوضح تفاصيل وتسلسل الصورة البصرية والصوتية التي ستظهر على شريط الفيديو (حسين حلمي المهندس: ١٩٩٠ - ٦٥).

ويشير (صالح الرياسي: ١٩٩٢ - ٢٠٠) إلى أن بناء السيناريو يعني عملية تحويل المادة العلمية إلى من لقطات ومناظر ومشاهد قابلة للتصوير أو الرؤية ويعتبر السيناريو التعليمي مرحلة أساسية في إنتاج البرامج ويوضح (أشرف عبد العزيز: ١٩٩٩ - ٨٥) أن بناء النص لبرنامج الفيديو التعليمي يلزم أن يكون نصا كاملا" بمعنى أنه يتضمن كل كلمة ستسمع وكل صورة ستشاهد وكذلك يتضمن جميع التفاصيل المرتبطة بكل الصورة والصوت.

## ٢-مرحلة تصوير البرنامج:

التصوير ليس مجرد نقل للمشاهد التي تدور أمام الكاميرا بل هو إحساس بالحركة وتعبير عنها بإظهار العلاقات بين التفاصيل المختلفة التي تظهر على الشاشة. وذلك لتحقيق الاقناع والتأثير مع الجاذبية والمتعة ولتحقيق ذلك لابد للمصور أن يكون لديه المعرفة الكافية لكيفية إعداد اللقطات وترتيبها مع إتقان زوايا الكاميرا (إيمان حلمي: ٢٠٠٥ - ٩٨)، وقد تم استخدام اللقطات الآتية في تصوير برامج الفيديو الخاص بالدراسة الحالية: (زاهر أحمد: ١٩٩٧ - ٣٣٩):

## -لقطة متوسطة قريبة Medium Close up shot

وهذه اللقطة توضح الموضوع كما تراه العين المجردة طبيعيا "نوعا" ما، ولكن بشكل أوضح وتكون الخلفية غير موضحة المعالم تماما".

## لقطة قريبة Close Up Shot

وهي من اللقطات المهمة في الفيلم التعليمي بشكل عام، ففيها يقرب الموضوع الرئيسي على الشاشة بمفرده بشكل واضح كبير مما لا تستطيع العين أن تشاهده بهذا القرب أو الوضوح (تركيب الأزرار، والكبش، والكبسولة).

## -لقطة قريبة جدا Extreme Close Up Shot

يتطلب إجراء هذه اللقطات وجود عدسات إضافية تركيب على العدسة الأساسية للكاميرا أو حسب حجم الجزء الذي يتم تصويره وهذه اللقطات في غاية الأهمية لبيان التفاصيل الدقيقة جدا" للأشياء. (وقد استخدمت أثناء تصوير طريقة إصلاح خياطة إصلاح مفكوكة ولفق الذيل).

## ٣-المونتاج:

تعني كلمة (Editing) فن اختيار وترتيب اللقطات في تتابع معين (سوزان القليلي: ١٩٩٨ - ٣٢٦) ويقول (عبد الرحمن عيد: ١٩٩٥ - ١٥٣) أن المونتاج هو فن ربط أجزاء الفيلم بحيث يوحي بالاستمرارية وهو مرحلة تلي التصوير النهائي للعمل الفني وترتيب للأحداث وبناء للأفكار المتضمنة فيه، بحيث يبدو وحده متكاملة وتشكل لغة مفهومة متناسقة ومترابطة واختيار وترتيب هذه اللقطات تكون في تتابع معين.

وتتلخص وظائف المونتاج في أربع وظائف رئيسية هي:

## -الجمع To combine

وهو الوظيفة التي يقوم بها المونتاج عند جمع أجزاء البرنامج على شريط واحد وبترتيب معين.

## -الترتيب To trim

قد يتطلب من المونتير ترتيب مادة مصورة يبلغ طولها الزمني ساعة للحصول على فيلم طوله لا يتجاوز خمسة عشرة دقيقة.

## -التصحيح To correct

قصد به تصحيح الأخطاء بقطع اللقطات غير المرغوب فيها واستبدالها بلقطات أخرى (منى الصبان: ١٩٩٥: ٢٨٧).

## -البناء To build

تعتبر هذه الوظيفة من أصعب وظائف المونتاج فهي بمثابة عملية تكوين جديدة للعمل الفني، وتظهر براعة المونتير من خلال هذه الوظيفة (سوزان القلبي، هبه الله السمرى: ١٩٩٨ - ٣٢٧).

### أهمية المهارات الحياتية:

تعد المهارات الحياتية واحدة من أهم المتطلبات الضرورية والملحة لتكيف الفرد مع تغيرات العصر الذي يعيشه، فالمهارات الحياتية تمثل الوسائل التي يحتاجها الفرد لإدارة حياته، وتكسبه الاعتماد على النفس لمواجهة العديد من المسؤوليات والتحديات، وتزوده بالمهارات الجيدة لتحقيق الرضا النفسي مما يحقق التكيف مع متغيرات العصر الذي يعيشه.

### أهمية اكتساب المهارات الحياتية:

١- تساعد على إشباع الاحتياجات الأساسية للأفراد، وذلك بمواصلة البقاء والاستمرار والتقدير (تغريد عمران وآخرون: ٢٠٠١ - ١٠).

٢- تمكين المتعلم من هذه المهارات يساعده في إدارة تفاعل صحي بينه وبين المجتمع والآخرين، وما لهذا من أثر إيجابي متمثل في الشعور بالفخر والاعتزاز (أحمد اللقاني وآخرون: ٢٠٠١ - ٢٢٢).

٣- تحقق المهارات الحياتية التكامل بين ما يتم تدريسه وبين الواقع الذي يعيشه المتعلمون وبين احتياجات مجتمعهم (رضا مسعود: ٢٠٠٢ - ٥٣، ٤٥).

٤- تكسب المتعلم خبرة مباشرة عن طريق التفاعل المباشر بالأشخاص والظواهر، وتوفير الإثارة والتشويق لارتباطها بواقعهم (أحمد جابر أحمد: ٢٠٠١ - ٢٩).

٥- تعطي للتعلم معنى، وتضفي عليه وضوحاً وواقعية، مما يمكن المتعلم من إدراك العلاقة بين ما يدرس وما يواجهه من ظواهر وأحداث. ويعتبر هذا بمثابة أساس محسوس لتوسيع مداركه فيما بعد.

٦- تنمي ثقة المتعلم بقدراته على التعامل بنجاح مع متغيرات الحياة.

٧- تشكل مطلباً من مطالب التنمية البشرية في العصر الحالي (حمدي الصباغ: ٢٠٠٤ - ٢).

### مراحل اكتساب المهارات الحياتية:

اتفق كل من إليزابيث سمبسون (Elizabeth Simpson) وأنيتا هارو (Anita Harrow) في المراحل التي يمر بها الفرد لاكتساب المهارة الحياتية وفقاً للأهداف المنشودة وهي:

١- الإدراك الحسي (Perception) أدنى مستوى تعليمي يختص باستخدام أعضاء الحس للحصول على تلميحات توجه النشاط الحركي ويمر بالمراحل التالية:

٣. الإثارة الحسية (الشعور بالمشير).

٤. اختيار التلميح: (اختيار التلميحات التي تتصل بما ينبغي أن يفعله الإنسان).

٥. الترجمة (وهو ربط الإدراك الحسي للتلميح بالعمل).

٢- الميل (Set): ويشير إلى الاستعداد في مباشرة شكل معين من العمل ويتضمن:

٦. الميل العقلي: (الاستعداد الذهني للعمل).

٧. الميل الجسمي: (الاستعداد الجسمي للعمل).

٨. الميل الانفعالي: (الرغبة في العمل) (رفعت محمود: ٢٠٠٢ - ٣٥، ٤٦).

### ٣- الاستجابة الموجهة (Guided Response):

وتشمل المرحلة الأولى في تعلم مهارة معقدة وتتضمن (التقليد - المحاولة والخطأ).

### ٤- الآلية الحركية (Mechanism):

وتختص بأداءات أصبحت فيها الاستجابات المتعلمة عادية وأصبحت الخبرات تنجز بثقة وبراعة، حيث أن النتائج التعليمية لهذا المستوى تختص بمهارات الأداء من مختلف الأشكال (حسن زيتون: ١٩٩٧ - ٣٠٦).

### ٥- الاستجابات العننية المعقدة (Complex Overt Response):

وتختص بالوصول بالأداء لمستوى المهارة للأعمال الحركية، التي تتضمن أنماط حركية معقدة، ويتميز بالأداء السريع والرشييق والدقيق، ويشمل هذا المستوى الإنجاز دون تردد، والأداء الأوتوماتيكي الذي يتصف بالسهولة والضبط الفعلي الصحيح، وتتضمن الأنشطة الحركة عالية التنسيق.

### ٦- التكيف (Adaptation):

وتشمل المهارات التي على جانب عال من التطور، حيث يستطيع الفرد أن يعدل أنماط حركية تناسب متطلبات خاصة، أو موقف معين.

### ٧- الأصالة (Origination):

وهو أعلى مستوى تعليمي يشير إلى خلق أنماط حركية جديدة تناسب موقفا "معينا"، أو مشكلة معينة، النتائج التعليمية لهذا المستوى، تؤكد على الابتكار الذي يعتمد على المهارات العالية للتطور (عبد العزيز مصطفى: ١٩٩٣ - ٣٦٨، ٣٤٢).

### أساليب تقييم المهارات الحياتية:

أشار كل من (إبراهيم بسيوني، فتحي الديب: ١٩٧٣ - ٦٥، ٦٦) إلى طريقتين يمكن استخدامهما في تقويم المهارات وهما:

#### ١- الطريقة الكلية:

وفيها يتم التقويم في ضوء الإنتاج ويكون المعيار هو مدى صحة النتيجة التي وصل إليها المتعلم ومدى جودة العمل الذي قام به والسرعة التي أنجز بها العمل.

#### ٢- الطريقة التحليلية:

من خلال أسلوب ملاحظة الأداء، تعتمد إلى حد كبير على ملاحظة المتعلم أثناء الممارسة الفعلية للمهارات المراد القيام بتقويمها.

### الهدف العام لبرنامج الفيديو التعليمي الخاص بالدراسة:

٩. يهدف البرنامج إلى تنمية الوعي لدى الطالبات غير المتخصصات بمجال الملابس بالمهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس والتي يحتجن إليها في حياتهن العملية الحالية والمستقبلية حيث ستصبح كل منهما زوجة وأما" مسئولة عن أسرة وهي متضمنة ست أجزاء:

١٠. الجزء الأول: مهارات حياتية لقراءة رموز بطاقة إرشادات العناية بالملابس.

١١. الجزء الثاني: مهارات حياتية لغسيل الملابس.

١٢. الجزء الثالث: مهارات حياتية لكي الملابس.

١٣. الجزء الرابع: مهارات حياتية لترتيب الملابس.

١٤. الجزء الخامس: مهارات حياتية لتخزين الملابس.

١٥. الجزء السادس: مهارات حياتية لإصلاح الملابس وتشمل:

(الأدوات والخامات المساعدة- طريقة لضم الأبرة يدويا"- طريقة لضم الأبرة باستخدام اللضامة- تركيب زرار مسطح بثقبين-

تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب (=، ×)- تركيب زرار بقاعدة- تركيب كبسونة- تركيب كبشنة- إصلاح خياطة مفكوكة- إصلاح ذيل مفكوك).

### صدق وثبات أدوات البحث

#### صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي:

١- الصدق: يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

الصدق المنطقي :- تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناء على مقترحاتهم:

١٦. تقليل عدد الأسئلة.

١٧. مراعاة سهولة ووضوح الصياغة.

#### ١- الثبات:

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقا فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

#### أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الارتباط لقراءة رموز بطاقة العناية بالملابس ٠,٨٦١ - ٠,٩٢٣، لغسل الملابس ٠,٧١٢ - ٠,٧٨٥، لكي الملابس ٠,٧٦٨ - ٠,٨٣٠، لترتيب دولاب الملابس ٠,٨٢٧ - ٠,٨٩٠، لتخزين الملابس ٠,٨٧٨ - ٠,٩٤٠، لإصلاح الملابس يدويا ٠,٧٥١ - ٠,٨٢٩، لمجموع الاختبار المعرفي ٠,٧٩٢ - ٠,٨٩٠، وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقترباها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي.

#### ب- ثبات معامل ألفا:

وجد أن معامل ألفا = ٠,٩٠٨، لقراءة رموز بطاقة العناية بالملابس ٠,٧٥٣، لغسل الملابس ٠,٨٠٢، لكي الملابس ٠,٨٦٩، لترتيب دولاب الملابس، ٠,٩١١، لتخزين الملابس، ٠,٧٩٩، لإصلاح الملابس يدويا، ٠,٨٣٧، لمجموع الاختبار المعرفي، وهي قيم مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى ٠,٠١ لاقترباها من الواحد الصحيح.

#### جدول (١) ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي

معامل ألفا		التجزئة النصفية		ثبات الاختبار المعرفي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
٠,٠١	٠,٩٠٨	٠,٠١	٠,٩٣٢ - ٠,٨٦١	قراءة رموز بطاقة العناية بالملابس
٠,٠١	٠,٧٥٣	٠,٠١	٠,٧٨٥ - ٠,٧١٢	غسل الملابس
٠,٠١	٠,٨٠٢	٠,٠١	٠,٨٣٠ - ٠,٧٦٨	كي الملابس
٠,٠١	٠,٨٦٩	٠,٠١	٠,٨٩٠ - ٠,٨٢٧	ترتيب دولاب الملابس
٠,٠١	٠,٩١١	٠,٠١	٠,٩٤٠ - ٠,٨٧٨	تخزين الملابس
٠,٠١	٠,٧٩٩	٠,٠١	٠,٨٢٩ - ٠,٧٥١	إصلاح الملابس يدويا
٠,٠١	٠,٨٣٧	٠,٠١	٠,٨٦٠ - ٠,٧٩٢	مجموع الاختبار المعرفي

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري:

#### ١- الصدق: الصدق المنطقي:

تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعا بصلاحيته للتطبيق.

#### ٢- الثبات: ثبات المصححين:

يكمن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام بطاقة الملاحظة في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده. وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك

#### جدول (٢) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصحح	لضم الإبرة باستخدام اللضامة	تركيب زرار مسطح بثقبين	تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب الشكل المتوازي	تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب الشكل حرف X	تركيب زرار كبسونة	تركيب كبشنة بعين مستديرة	تركيب كبشنة بعين مستقيمة	إصلاح خياطة مفكوكة	إصلاح ذيل مفكوك	المجموع

٠,٨٥٧	٠,٧٣٦	٠,٧١٤	٠,٨٦٠	٠,٩٠١	٠,٨٧١	٠,٧٩٠	٠,٨٣٥	٠,٩٢٧	٠,٨٦٤	٠,٧٠١	س، ص
٠,٧٢٠	٠,٩١٢	٠,٧٨٥	٠,٨٤٨	٠,٨٢٤	٠,٧٥٠	٠,٧٤٧	٠,٧٧٣	٠,٨٥١	٠,٧١٨	٠,٩٣٥	س، ع
٠,٧٦٢	٠,٨٨٩	٠,٧٤٥	٠,٨٢٧	٠,٧٩٨	٠,٧٢٥	٠,٨١٦	٠,٩٤٦	٠,٨٠٣	٠,٨٤٦	٠,٨٩٣	ص، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضا على ثبات بطاقة الملاحظة وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري.

### جدول (٣) نسبة اتفاق المحكمين لمدى صلاحية البرنامج للتطبيق

المحكمين	الناحية العلمية الدرجة "٣٠"	الناحية التكنولوجية الدرجة "٣٦"	الدرجة الكلية "٦٦"	نسبة الاتفاق
١-	٢٨	٣٥	٦٣	٩٥,٥ %
٢-	٢٧	٣٤	٦١	٩٢,٤ %
٣-	٢٩	٣١	٦٠	٩٠,٩ %
٤-	٢٦	٣٦	٦٢	٩٣,٩ %
٥-	٢٨	٣٤	٦٢	٩٣,٩ %
	المجموع			٩٣,٣ %

يتضح من الجدول السابق أن نسبة اتفاق آراء المحكمين على البرنامج تراوحت ما بين (٩٠,٩ %)، (٩٥,٥ %)، وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل على صلاحية البرنامج للتطبيق.

### النتائج-تفسيرها ومناقشتها :-

#### الفرض الأول: ينص الفرض الأول على:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج لصالح التطبيق البعدي".  
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

### جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج

الفاعلية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د. ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٦٩,٢٠٧	٨,٤٤٦	٣٠	٢٩	٣٨,٤٩١	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢٩٩,٠٨٠	١٤,٢٧٣				

يتضح من الجدول (٤) أن قيمة "ت" تساوي "٣٨,٤٩١" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٩٩,٠٨٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٦٩,٢٠٧"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، هذا يشير إلى أن برنامج الفيديو التعليمي في هذه الدراسة ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل للأسس التي يتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا:  $t = \text{قيمة (ت)} = ٣٨,٤٩١$ ،  $df = \text{درجات الحرية} = ٢٩$

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = ٠,٩٨$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n^2 = ٠,٩٨$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{df}} = ١٣,٩٧$$

$$\sqrt{1-n^2}$$

ويحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالتالي:

$$0,2 = \text{حجم تأثير صغير}$$

$$0,5 = \text{حجم تأثير متوسط}$$

$$0,8 = \text{حجم تأثير كبير}$$

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

$$\frac{\text{ص - س}}{\text{ص - س}} + \frac{\text{ص - س}}{\text{ص - س}}$$

$$\text{أو معادلة بليك للكسب المعدل} = \frac{\text{ص - س}}{\text{د}} = 1,04 \text{ دال}$$

$$\text{ص} = \text{الاختبار القبلي}$$

$$\text{ص} = \text{الاختبار البعدي}$$

$$\text{د} = \text{الدرجة النهائية للاختبار} = 337 \text{ الدلالة تتراوح " } 1,2 - 2 \text{ "}$$

وهذا يتفق مع نتائج دراسات كل من: (غادة رفعت: ٢٠٠٩)، (سالي حرب: ٢٠٠٨)، (سحر علي زغلول: ٢٠٠٦)، (فاطمة حسن: ٢٠٠٤)، (منصورة سليمان سيد: ٢٠٠٤) والتي أثبتت فاعلية الاختبارات (القبليّة/ والبعديّة) لقياس التحصيل المعرفي، والأداء المهاري لدى عينة البحث.

**الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على:**

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".  
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي**

الاختبار المعرفي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د. ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الجزء الأول: قراءة رموز بطاقة العناية بالملابس						
القبلي	٠,٨٨٩	٠,١١٢	٣٠	٢٩	٥,٥٥٨	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٤,٠٠٢	١,٢٣٩				
الجزء الثاني: غسل الملابس						
القبلي	٣,٥٦٩	٢,٣٦٥	٣٠	٢٩	٨,٠١٢	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٦,٥٤٧	٥,٩٧٨				
الجزء الثالث: كي الملابس						
القبلي	٢,٧٩٦	١,١٤٨	٣٠	٢٩	٦,٧٩٧	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٧,٧٧٢	٣,٢١٠				
الجزء الرابع: ترتيب دولاب الملابس						
القبلي	٤,٦٩٠	٣,٤٤٧	٣٠	٢٩	١١,٣٣٧	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٧,٣٦٩	٦,٩٥٧				
الجزء الخامس: تخزين الملابس						
القبلي	١,٤٥٦	١,٠٦٥	٣٠	٢٩	٧,٤٩٢	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٨,٧٥٥	٢,٩٨٦				

الجزء السادس: إصلاح الملابس يدويا						
٠,٠١ لصالح البعدي	١٠,٠٨٥	٢٩	٣٠	٢,٠٣٩	٢,٠٨٧	القبلي
				٣,٥٤٦	١١,١٣٢	البعدي
مجموع الاختبار المعرفي ككل						
٠,٠١ لصالح البعدي	١٩,٨٢٣	٢٩	٣٠	٤,٧٨٧	١٥,٤٨٧	القبلي
				٨,٩٠٢	٦٥,٥٧٧	البعدي

يتضح من الجدول (٥) الآتي:

١- أن قيمة "ت" تساوي "٥,٥٥٨" للجزء الأول: قراءة رموز بطاقة العناية بالملابس، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٤,٠٠٢"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٠,٨٨٩".

٢- أن قيمة "ت" تساوي "٨,٠١٢" للجزء الثاني: غسل الملابس، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٦,٥٤٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣,٥٦٩".

٣- أن قيمة "ت" تساوي "٦,٧٩٧" للجزء الثالث: كي الملابس، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٧,٧٧٢"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢,٧٩٦".

٤- أن قيمة "ت" تساوي "١١,٣٣٧" للجزء الرابع: ترتيب دولاب الملابس، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٧,٣٦٩" بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤,٦٩٠".

٥- أن قيمة "ت" تساوي "٧,٤٩٢" للجزء الخامس: تخزين الملابس، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٨,٧٥٥"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١,٤٥٦".

٦- أن قيمة "ت" تساوي "١٠,٠٨٥" للجزء السادس: إصلاح الملابس يدويا، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١١,١٣٢"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢,٠٨٧".

٧- أن قيمة "ت" تساوي "١٩,٨٢٣" لمجموع الاختبار المعرفي ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٦٥,٥٧٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٥,٤٨٧".

ودلالة هذه الفروق ترجع إلى المعالجة التجريبية التي تعرض لها أفراد مجموعة الدراسة والمتمثلة في تطبيق البرنامج المقترح، مما يدل على استفادة الطالبات من المعارف التي يحتويها برنامج الفيديو التعليمي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

وهذا يتفق مع نتائج دراسات كل من: (خديجة بجيت- ٢٠٠٠)، (أماني منتصر- ٢٠٠١)، (إيهاب عيسى- ٢٠٠٢)، (ولاء البنا- ٢٠٠٤) حيث أثبتت جميع هذه الدراسات فاعلية استخدام البرامج في إكساب المعارف للمهارات الحياتية.

**الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على:**

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري**

الاختبار المهاري	المتوسط	الانحراف	عدد أفراد	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
------------------	---------	----------	-----------	--------------	--------	------------------------

الحسابي "م"	المعياري "ع"	العينة "ن"	"د. ح"		
الجزء الأول: لضم الإبرة باستخدام اللصامة					
القبلي	١,١٥٩	٠,٩٠١	٣٠	٢٩	٦,٣٢٥
البعدي	٥,٢٧١	١,٢٦٠			
الجزء الثاني: تركيب زرار مسطح بثقبين					
القبلي	٣,٦٩٧	١,١١٢	٣٠	٢٩	١٠,٥٠٤
البعدي	١٩,٧٥٩	٣,٦١٢			
الجزء الثالث: تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب الشكل المتوازي					
القبلي	٥,٦٧٢	١,٥٥٤	٣٠	٢٩	١٢,٧٧٣
البعدي	٢٣,٥١٨	٦,١٤٢			
الجزء الرابع: تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب الشكل حرف X					
القبلي	٦,٠٠٧	٢,٠٣٦	٣٠	٢٩	١١,٨٠٤
البعدي	٢١,٥٩٣	٤,٧٤٠			
الجزء الخامس: تركيب زرار بقاعدة					
القبلي	٤,٨٨٢	٠,٨٩٥	٣٠	٢٩	٩,١١٨
البعدي	١٨,٧٢٥	٣,٣٠٨			
الجزء السادس: تركيب كبسونة					
القبلي	٧,٨٤١	٣,٥٠٠	٣٠	٢٩	١٦,٦٤٣
البعدي	٣٠,٦٦٦	٩,٨٢١			
الجزء السابع: تركيب كبشة بعين مستديرة					
القبلي	٥,٠٠٢	٠,٩٩٢	٣٠	٢٩	١٩,٢٦٥
البعدي	٣٤,٣٣١	٧,٣٤٢			
الجزء الثامن: تركيب كبشة بعين مستقيمة					
القبلي	٨,٨٩٨	٢,٥٧٠	٣٠	٢٩	٢١,٣٣٣
البعدي	٣٦,٣٦١	٤,٠٨٠			
الجزء التاسع: إصلاح خياطة مفكوكة					
القبلي	٣,٣٤٠	٠,٧٧٥	٣٠	٢٩	٩,٧٠٦
البعدي	١٩,٩٥٩	١,٥٣٦			
الجزء العاشر: إصلاح ذيل مفكوك					
القبلي	٧,٢٢٢	٣,٤٤٠	٣٠	٢٩	١١,٤٤٥
البعدي	٢٣,٣٢٠	٥,٩٨٣			
مجموع الاختبار المهاري ككل					
القبلي	٥٣,٧٢٠	٦,٦١٢	٣٠	٢٩	٢٩,٥٨٢
البعدي	٢٣٣,٥٠٣	٩,٨٨٥			

يتضح من الجدول (٧) الآتي:

١- أن قيمة "ت" تساوي "٦,٣٢٥" للجزء الأول: لضم الإبرة باستخدام اللضامة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٥,٢٧١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١,١٥٩".

٢- أن قيمة "ت" تساوي "١٠,٥٠٤" للجزء الثاني: تركيب زرار مسطح بثقبين، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٩,٧٥٩"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣,٦٩٧".

٣- أن قيمة "ت" تساوي "١٢,٧٧٣" للجزء الثالث: تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب الشكل المتوازي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣,٥١٨"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٥,٦٧٢".

٤- أن قيمة "ت" تساوي "١١,٨٠٤" للجزء الرابع: تركيب زرار مسطح بأربع ثقوب الشكل حرف X وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢١,٥٩٣"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٦,٠٠٧".

٥- أن قيمة "ت" تساوي "٩,١١٨" للجزء الخامس: تركيب زرار بقاعدة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٨,٧٢٥"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤,٨٨٢".

٦- أن قيمة "ت" تساوي "١٦,٦٤٣" للجزء السادس: تركيب كبسونة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣٠,٦٦٦"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٧,٨٤١".

٧- أن قيمة "ت" تساوي "١٩,٢٦٥" للجزء السابع: تركيب كبشة بعين مستديرة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣٤,٣٣١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٥,٠٠٢".

٨- أن قيمة "ت" تساوي "٢١,٣٣٣" للجزء الثامن: تركيب كبشة بعين مستقيمة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣٦,٣٦١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٨,٨٩٨".

٩- أن قيمة "ت" تساوي "٩,٧٠٦" للجزء التاسع: إصلاح خياطة مفكوك، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٩,٩٥٩"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣,٣٤٠".

١٠- أن قيمة "ت" تساوي "١١,٤٤٥" لجزء العاشر: إصلاح ذيل مفكوك، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣,٣٢٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٧,٢٢٢".

١١- أن قيمة "ت" تساوي "٢٩,٥٨٢" لمجموع الاختبار المهاري ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣٣,٥٠٣"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٥٣,٧٢٠".

ودلالة هذه الفروق ترجع إلى المعالجة التجريبية التي تعرض لها أفراد مجموعة الدراسة والمتمثلة في تطبيق البرنامج المقترح، مما يدل على استفادة الطالبات من المهارات التي يحتويها برنامج الفيديو التعليمي، والتي كان لها أثر كبير في تحسين الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة (عينة البحث) وبذلك يتحقق الفرض الثالث، وهذا يتفق مع نتائج دراسات كل من: (أماني عبد الوهاب: ٢٠٠١)، (فاطمة مصطفى عبد الفتاح: ٢٠٠١)، (خديجة بخيت: ٢٠٠٠) حيث أثبتت جميع هذه الدراسات مدى فاعلية برامج الفيديو التعليمي في رفع مستوى الأداء المهاري للطالبات.

## ملخص النتائج:

تم تصميم برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس للطالبات الجامعيات غير المتخصصات بمجال الملابس وذلك لتنمية الوعي لديهن بالمهارات التي يحتجن إليها في حياتهن العملية الحالية والمستقبلية حيث ستصبح زوجة وأماً مسئولة عن أسرة.

وقد جاءت النتائج لتؤكد فعالية البرنامج المطبق على عينة البحث كما يلي:

### ١- بالنسبة للفرض الأول: عن فاعلية برنامج الفيديو التعليمي في تحقيق الهدف منه:

أظهرت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط درجات الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي عند مستوى ٠,٠١ حيث بلغت قيمة "ت" ٣٨,٤٩١ مما يدل على استفادة الطالبات من البرنامج، وهذا يثبت صحة الفرض الأول.

### ٢- بالنسبة للفرض الثاني: عن فاعلية برنامج الفيديو التعليمي في اكتساب المعارف

١٨. أظهرت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في اكتساب المعلومات المقدمة من خلال البرنامج المقترح قبل وبعد التعلم لصالح التطبيق البعدي، فنجد أن نتائج الاختبار التحصيلي (القبلي/ البعدي) أسفرت عن وجود فرق جوهري بين درجات هذا الاختبار التحصيلي (القبلي/ البعدي) عند مستوى معنوية (٠,٠١) بمستوى ثقة ٩٩ % لصالح التطبيق البعدي وهذا يثبت صحة الفرض الثاني.

### ٣- بالنسبة للفرض الثالث: عن فاعلية برنامج الفيديو التعليمي في اكتساب المهارات العملية:

١٩. أظهرت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في اكتساب المهارات العملية المقدمة من خلال البرنامج المقترح قبل وبعد التعلم لصالح التطبيق البعدي، فنجد أن نتائج الاختبار المهاري (القبلي/ البعدي) أسفرت عن وجود فرق جوهري بين درجات هذا الاختبار المهاري (القبلي/ البعدي) عند مستوى معنوية (٠,٠١) بمستوى ثقة ٩٩ % لصالح التطبيق البعدي، وهذا يثبت صحة الفرض الثالث.

## -التوصيات:

في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- الاستفادة من البرنامج المقترح وذلك بعرضه على نطاق أوسع من الفئة المحددة في البرنامج.
- ٢- عمل برامج أخرى للمهارات الحياتية لما لها من أثر على اكتساب مهارات أساسية تساعد على التفاعل الناجح في الحياة.

## -المراجع:

١. أحمد جابر أحمد: استخدام برنامج قائم على نموذج التعلم البنائي الاجتماعي وأثره على التخيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، دراسات في المناهج وطرق التدريس تصدرها جمعية المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، ج- عين شمس، ع (٧٣)، ٢٠٠١.
٢. أحمد حامد منصور: التخطيط وإنتاج المواد التعليمية، دار الوفاء للطباعة والنشر، المنصورة، ١٩٩١.
٣. أشرف عبد العزيز: أثر أساليب انتقال مشاهدة الفيديو على أداء مهارات الإنتاج التلفزيوني لدارسي تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير، كلية التربية، ج- حلوان ١٩٩٩م.
٤. الجوهرة محمد الدوسري: فعالية مواقف تعليم وتعلم في تنمية المهارات الحياتية المتضمنة بمناهج الاقتصاد المنزلي والتحصيل واتجاهات طالبات المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه- كلية التربية- ج- الملك عبد العزيز ٢٠٠٨.
٥. أمل عبده الفيومي: فاعلية استخدام أشرطة الفيديو مقارناً بالكتيب المبرمج في تعليم نماذج أكوال الملابس الخارجية للنساء، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلي، ج- عين شمس، ٢٠٠٢م.
٦. إيمان حلمي علي: فاعلية برنامج تعليمي لتنمية الوعي البيئي للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، ج- عين شمس، ٢٠٠٥.
٧. إيهاب عيسى عبد الرحمن: أثر برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية، ج- الأزهر، ٢٠٠٢م.

٨. إيمان فاروق عبد العزيز: فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية مهارات تنفيذ ملابس رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.
٩. بشير عبد الرحيم الكلوب: التلفزيون التعليمي تصميم وإنتاج البرامج والأفلام التعليمية، دار أخبار العلوم، بيروت ١٩٩٣م.
١٠. تغريد عبد الله عمران، وآخرون: المهارات الحياتية، القاهرة، زهراء الشرق، ٢٠٠١م.
١١. تفاحة موسى عبد الحميد: برنامج مقترح لتنمية وعي الطالبات نحو أسس العناية بالملابس ومعرفة أثر البرنامج، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس - ٢٠٠٣م.
١٢. حسن زيتون: تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية) دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٧م.
١٣. حسين حلمي المهندس: دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٤. حمدي عبد العزيز الصباغ: تصور مقترح لتنمية المهارات الحياتية للمتعلمين الكبار، بحث منشور في المؤتمر السنوي الثاني لتعليم الكبار" تقويم التجارب والجهود العربية في مجال محو الأمية وتعليم الكبار، ج- عين شمس مركز تعليم الكبار/ ١٣ - ١٤ إبريل ٢٠٠٤م.
١٥. خديجة السيد بخيت: فعالية الدراسة الجامعية في تنمية بعض المهارات الحياتية، المؤتمر الثانوي السابع، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس، ٢١ - ٢٢ نوفمبر - ٢٠٠٠م.
١٦. رضا هندي مسعود: فعالية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المهارات الحياتية والتحصيل والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية - ج- عين شمس. العدد. ٨ يونيو ٢٠٠٢م.
١٧. زاهر أحمد: تكنولوجيا التعليم (تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية) الجزء الثاني، المكتبة الأكاديمية القاهرة. ١٩٩٧م.
١٨. سالي صالح حرب: أثر استخدام الفيديو التعليمي في تدريس التطريز اليدوي للمرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨.
١٩. سحر علي زغلول: فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج، رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - ج- حلوان ٢٠٠٦م.
٢٠. سماح عبد الفتاح أحمد: وعي وممارسات ربة الأسرة نحو شراء واستخدام والعناية بملابس الأسرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٥م.
٢١. سميحة علي باشا: أهمية بطاقة إرشادات العناية بالملابس وعلاقتها بالخواص الطبيعية والكيميائية للمنتج النهائي، بحث منشور في مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد ١٠٢، أغسطس ٢٠٠١م.
٢٢. سوزان القليني، هبة الله السمري: التدريب والانتاج الاذاعي والتلفزيون، دار النهضة العربية، القاهرة. ١٩٩٨م.
٢٣. عبد الرحمن عيد إبراهيم: إنتاج برامج التلفزيون التعليمية، ١٩٩٥م.
٢٤. عبد العزيز مصطفى: التعلم الحركي في ضوء نظرية المعلومات، مجلة اتحاد الجامعات العربية. الأمانة العامة لاتحاد الجامعات العربية. ١٩٩٣م.
٢٥. غادة رفعت أحمد حسن: فعالية برنامج فيديو تعليمي مقارنا" بالشرائح الفيلمية الملونة في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية الحرمي، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٩م.
٢٦. فاطمة مصطفى عبد الفتاح: فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان ٢٠٠١م.
٢٧. فتح الباب عبد الحليم: توظيف تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ط ٤، القاهرة ١٩٩٧م.
٢٨. كوثر كوجك وآخرون: الاقتصاد المنزلي للصف الأول الإعدادي، وزارة التربية والتعليم، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ٢٠٠٤.

٢٩. محمد أبو الفتوح وخالد الباز: دور مناهج العلوم في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية المؤتمر العلمي الثالث، مناهج العلوم للقرن الحادي والعشرين رؤية مستقبلية ٢٥- ٢٨ يوليو الجمعية المصرية للتربية العملية المجلد الأول، ١٩٩٩م.

٣٠. محمد محمود الحيلة: التصميم التعليمي نظرية وممارسة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط ١ عمان ١٩٩٩م.

٣١. منار مرسي الشامي: أثر استخدام برنامج فيديو تعليمي في تحسين تعليم التطريز، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٠م.

٣٢. منصور سليمان سيد بريك: أثر استخدام الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤م.

٣٣. منى علي عباس: فعالية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريري، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م.

٣٤. منى الصبان: فن المونتاج في الدراما التلفزيونية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م.

٣٥. ولاء محمد صابر البنا: فعالية برنامج مقترح في الاقتصاد المنزلي لتدريب معلمي الأميين على تدريس بعض المهارات الحياتية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات ٢٠٠٤م.

٣٦. - Lieberman. Glinda .H : Clothing the Achievement Gap Using Environment as an Integrating Context For Learning Council of Chief Staten School Officers Washing journal of Education and Psychology , ١٩٩٨ .

٣٧. -Kulik j and jaska , P: Psi and other educational technologies in college teaching in college teaching (Educational Technology , vol ١٧) ١٩٩٠ .....

٣٨. <http://Kenanaonline.com/users/TechnoloRv٢٠١١/posts/٢٠١٨٦٣>

### ملخص البحث

#### فعالية برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية في مجال الملابس لطالبات الجامعة

تناولت هذه الدراسة جانباً "هاماً" ألا وهو اكتساب المهارات الحياتية في مجال العناية بالملابس والتي قد تفيد الفتيات في حياتهن الأسرية، عن طريق بناء برنامج فيديو لتعلم المهارات الحياتية، وقياس فعالية هذا البرنامج في كل من: أ-التحصيل المعرفي. ب-الأداء المهاري.

وتكونت عينة الدراسة من ٣٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بالجامعات المصرية غير المتخصصات في مجال الملابس بمحافظة الفيوم وقد تم اختيارهن عشوائياً، وتم استخدام اختبار تحصيلي (قبلي/ بعدي) في المعلومات التي يتضمنها البرنامج، ومفتاح تصحيح للاختبار التحصيلي، وكذلك تم استخدام اختبار الأداء المهاري (قبلي/ بعدي) في المهارات المتضمنة في البرنامج، وكذلك مفتاح تصحيح الاختبار المهاري وهي بطاقة ملاحظة لتقوم أداء الطالبات أثناء تطبيق البرنامج في المهارات المتضمنة فيه، ومن أهم نتائج البحث: ١-وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في اكتساب المعلومات المقدمة من خلال البرنامج المقترح قبل وبعد التعلم لصالح التطبيق البعدي. ٢-وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في اكتساب المهارات العلمية المقدمة من خلال البرنامج قبل وبعد التعلم لصالح التطبيق البعدي.

## Research Summary

### Effectiveness of an Educational Video Program on life skills in the field of Garment for University Female Students

This research addresses an important aspect, namely the acquisition of life skills in the field of clothing and care that will benefit girls in their family lives , on way ' preparing a video program to learn life skills in the field of clothing care, and identify the program effectiveness as to:

- a- Cognitive performance of students
- b- The skills performance of students

The research sample consisted of 30 female students from the university non - specialists in the field of clothing in FAYOUM governorate were selected at random. The research tools are :

1- An Educational Video program for life skills in the field of garment for university . , female students .

2- Achievement test (tribal / dimensions) to measure the information contained in the Program .

3- Correct Key achievement test.

4- skill test (tribal / dimensions) to measure the skills involved in the Program .

5- Not card to evaluate the performance of the existing skills of students in the program to be performed

- The important results were :

1- There are statistically significant differences at ( $\alpha, \beta$ ) in the acquisition of information provided through the proposed program before and after learning! for the benefit of the post.

2- There are significant differences at ( $\alpha, \beta$ ) in the acquisition of practical skills provided through the program before and after learning for the benefit of the post.